

LAURA MATELDA PUPPINI.

PIETRO GIUSEPPE DI SOPRA DETTO BEPPO DI MARC, FOTOGRAFO. IMMAGINI PERVENUTE TRAMITE MARCO LEPRE DA MARIO GUSSETTI DETTO "MELONI" E DALLA MAESTRA IOLE SUA MOGLIE, DI RIGOLATO

IMMAGINI SCHEDATE PER LA FOTOTECA DELLA CARNIA 1990.



Fotografo. Giuseppe Di Sopra 1882 – 1963.

Luogo. Località in comune di Rigolato.

Dati tecnici. Le immagini venivano, allora, scattate spesso all'aperto perché non esistevano lampade per illuminare gli interni, e si doveva utilizzare la luce naturale. Piano americano.

Data. 1923-1926 circa.

Lastra originale formato 13cm. X 18 cm.

Soggetto.

Da sinistra a destra:

FERRUCCIO DELLA PIETRA DETTO "FERRUCCIO DI SOCLÀP", NATO NEL 1910.

SILVIO DELLA PIETRA, CUGINO DI FERRUCCIO DELLA PIETRA, NATO NEL 1909.

ELIO DURIGON DETTO "LELO", NATO NEL 1911, MORTO IN RUSSIA.

GIACOMO DURIGON DETTO "CUZ", EMIGRATO IN FRANCIA.

Schedatura di Laura Matelda Puppini – Tolmezzo 1990, per il gruppo "Gli Ultimi".



Fotografo. Giuseppe Di Sopra 1882 – 1963.

Luogo. Forse Rigolato o località in comune di Rigolato. Una fonte dice che la fotografia è stata scattata davanti all'attuale bar Alle Belle Arti, ma non vi sono elementi che lo comprovino.

Dati tecnici. Muro utilizzato come fondale. Piano americano.

Data. Anni 20 del Novecento.

Lastra originale formato 13 cm. X 18 cm.

Soggetto.

ITALICO LEPRE DETTO "PETENAI", NATO NEL 1893, MORTO NEL 1947, MESSO COMUNALE, PADRE DI GIACOMO LEPRE.

Schedatura di Laura Matelda Puppini – Tolmezzo 1990, per il gruppo "Gli Ultimi".



Fotografo. Giuseppe Di Sopra 1882 – 1963.

Luogo. Stalis di Rigolato. Cortile della casa del fotografo.

Dati tecnici. Qui pare, come si usava, che il fotografo abbia messo in particolare risalto le catenine al collo delle ragazze. Uso per la prima fila del piano americano.

Data. 1925-1926 circa.

Lastra originale formato 10 cm. X 15 cm.

Soggetto.

In alto da sinistra a destra:

PINA CANDIDO, DETTA "DAL ROS".

ALBINA D'AGARO.

ROMILDE D'AGARO, NATA NEL 1909.

SILVIA CANDIDO.

In basso da sinistra a destra:

MARGHERITA CANDIDO, NATA NEL 1894, MORTA NEL 1981.

GENTILE FRUCH.

EMELINA VIDALE.

Schedatura di Laura Matelda Puppini – Tolmezzo 1990, per il gruppo "Gli Ultimi".



Fotografo. Giuseppe Di Sopra 1882 – 1963.

Luogo. Stalis di Rigolato. Cortile della casa del fotografo.

Dati tecnici. Piano americano.

Data. Anni 20 del Novecento.

Lastra originale formato 10 cm. X 15 cm.

Soggetto.

UOMINI DI GIVIGLIANA.

Da sinistra a destra:

PIETRO DELLA MARTINA.

UMBERTO GORTANA, NATO NEL 1903.

FERDINANDO DELLA MARTINA, FIGLIO DI PIETRO DELLA MARTINA.

LUIGI GORTANA.

Schedatura di Laura Matelda Puppini – Tolmezzo 1990, per il gruppo “Gli Ultimi”.



Fotografo. Giuseppe Di Sopra 1882 – 1963.

Luogo. Presumibilmente Stalis di Rigolato.

Dati tecnici. Porta utilizzata come fondale. Piano americano.

Data. Anni 20 del Novecento.

Lastra originale formato 13 cm. X 18 cm.

Soggetto.

Da sinistra a destra:

GINO D'ANDREA FU GIUSEPPE "SAPADÌN", FRATELLO DI GUIDO.

BENIGNO VIDALE FU ARTURO "ZUET", NATO NEL 1910.

GUIDO D'ANDREA FU GIUSEPPE "SAPADÌN", FRATELLO DI GINO, NATO NEL 1910.

GINO E GUIDO D'ANDREA FURONO DEI NOTI COSTRUTTORI EDILI. LA LORO DITTA COSTRUÌ, TRA L'ALTRO, L'ALBERGO "SAN GIACOMO", E LOTTIZZÒ INTERI VERSANTI DELLA COSTA AZZURRA ED IN COMUNE DI MASSA LUBRENSE, IN CAMPANIA. SI DICEVA CHE GINO D'ANDREA SIMPATIZZASSE NOTEVOLMENTE PER IL FASCISMO, AMMESSO CHE SIA VERO.

Schedatura di Laura Matelda Puppini – Tolmezzo 1990, per il gruppo "Gli Ultimi".



Fotografo. Giuseppe Di Sopra 1882 – 1963.

Luogo. Stalis di Rigolato. Probabilmente o interno o esterno della casa del fotografo ove è stato posto il fondale.

Dati tecnici. Fondale con telo bianco o lenzuolo posto pure all'esterno, importato nella penisola dal fotografo itinerante Ferdinand Brosy, prussiano, che, intorno alla metà dell'Ottocento, percorse l'Italia settentrionale fermandosi a Bolzano, Trieste, Udine, Trento, Feltre, Verona, Rovigo, Padova. Piano americano.

Data. Anni 20 del Novecento.

Lastra originale formato 10 cm. X 15 cm.

Soggetto.

CATERINA ZANIER, NATA NEL 1908, SORELLA DI SILVIA ZANIER MOGLIE DI NOÈ D'AGARO, SPOSATA A RIVIGNANO.

Schedatura di Laura Matelda Puppini – Tolmezzo 1990, per il gruppo "Gli Ultimi".



Fotografo. Giuseppe Di Sopra 1882 – 1963.

Luogo. Forse Stalis o Givigliana di Rigolato.

Dati tecnici. Uso di oggetti e fiori in mano per abbellire l'immagine come si usava all'epoca.

Data. 1926 circa.

Lastra originale formato 13 cm. X 18 cm.

Soggetto.

GIOVANI DONNE DI GIVIGLIANA.

In piedi con il cappello: **ROSALIA AGNESE, NATA NEL 1910, DECEDUTA NEL 1988, SPOSATA A MAGNANINS.**

In piedi senza il cappello: **GINEVRA DI SOPRA DETTA "GINA", NATA NEL 1903.**

Sedute da sinistra a destra:

IRMA GORTANA FU GIACOMO.

IRMA GORTANA FU PIETRO.

UNA DELLE DUE IRMA GORTANA ERA ANCORA VIVA NEL 1990 ED ABITAVA A GIVIGLIANA.

Schedatura di Laura Matelda Puppini – Tolmezzo 1990, per il gruppo "Gli Ultimi".



Fotografo. Giuseppe Di Sopra 1882 – 1963.

Luogo. Forse Vuezis di Rigolato.

Dati tecnici. Uso di oggetti e fiori (qui strumenti musicali, un libro, fiori in mano) per abbellire l'immagine come si usava all'epoca. Piano americano tranne che per il soggetto all'estrema sinistra. Data. 1924 circa.

Lastra originale formato 10 cm. X 15 cm.

Soggetto.

Da sinistra a destra:

GIOVANNA DURIGON, NATA NEL 1908.

GINEVRA DI SOPRA DETTA "GINA", NATA NEL 1903, SORELLA DI LIETA. (PRESENTE ANCHE IN IMMAGINE P.7).

TRANQUILLA GUSSETTI, NATA NEL 1906, CON IL LIBRO.

LIETA DI SOPRA NATA NEL 1905, SORELLA DI GINEVRA.

ELVINA MARCUZZI, NATA NEL 1909, DI VUEZZIS DI RIGOLATO, SORELLA DI ALBA ED IRMA MARCUZZI, POI EMIGRATA A MILANO, CON IL MANDOLINO. NEL 1990, ALL' EPOCA DELLA SCHEDATURA, ERA VIVENTE.

ALBA MARCUZZI, NATA NEL 1905, SORELLA DI ELVINA ED IRMA MARCUZZI, CON VIOLINO.

Schedatura di Laura Matelda Puppini – Tolmezzo 1990, per il gruppo "Gli Ultimi".



Fotografo. Giuseppe Di Sopra 1882 – 1963.

Luogo. Stalis di Rigolato. Probabilmente o interno o esterno della casa del fotografo ove è stato posto il fondale.

Dati tecnici. Fondale con telo bianco o lenzuolo posto pure all'esterno. (Cfr. immagine p. 6). Piano americano.

Data. 1923 - 1925 circa.

Lastra originale formato 10 cm. X 15 cm.

Soggetto.

Da sinistra a destra in piedi:

ROSA MARCUZZI, NATA NEL 1902, DI GIVIGLIANA.

LEA PASCUTTI IN D'AGARO.

PERSONAGGIO FEMMINILE CANCELLATO DALL'USURA DELLA LASTRA, PRESUMIBILMENTE UNA AMICA DI ROSA MARCUZZI DI MIELI.

Da sinistra a destra sedute:

GIOVANNA DURIGON, NATA NEL 1908.

AMELIA DI SOPRA, FIGLIA DEL FOTOGRAFO, NATA NEL 1909.

RAGAZZA IN POSA NON IDENTIFICATA. FORSE UNA AMICA DI AMELIA.

BAMBINA NON IDENTIFICATA CHE SI PORTA LA MANO ALLA BOCCA ED ENTRA NELL'IMMAGINE MA, PRESUMIBILMENTE, NON CI DOVEVA ESSERE.

Schedatura di Laura Matelda Puppini – Tolmezzo 1990, per il gruppo "Gli Ultimi".



Fotografo. Giuseppe Di Sopra 1882 – 1963.

Luogo. Forse Stalis di Rigolato.

Dati tecnici. Muro utilizzato come fondale. Piano americano.

Data. Primi Novecento.

Lastra originale formato 13 cm. X 18 cm. Lastra spezzata in un angolo.

Soggetto.

GIACOMO D'AGARO E LA MOGLIE SANTINA FRUCH, SUOCERI DEL FOTOGRAFO.

Schedatura di Laura Matelda Puppini – Tolmezzo 1990, per il gruppo “Gli Ultimi”.



Fotografo. Giuseppe Di Sopra 1882 – 1963.

Luogo. Forse Stalis di Rigolato. Esterno della casa del fotografo.

Dati tecnici. Uso di oggetti e fiori (qui fiori e fazzoletto nel taschino) per abbellire l'immagine come si usava all'epoca.

Data. Primi Novecento.

Lastra originale formato 13 cm. X 18 cm.

Soggetto.

PRESUMIBILMENTE PIETRO GUSSETTI DETTO "PERESÈL", DI VALPICETTO, NATO PRIMA DEL 1850, CON LA MOGLIE MADDALENA SVANDER IN GUSSETTI DI GIVIGLIANA, FORSE PER I 50 ANNI DI MATRIMONIO. LA COPPIA EBBE MOLTI FIGLI DI CUI UNA È GIOVANNA GUSSETTI SPOSATA A SOCLÀP.

Schedatura di Laura Matelda Puppini – Tolmezzo 1990, per il gruppo "Gli Ultimi".



Fotografo. Giuseppe Di Sopra 1882 – 1963.

Luogo. Forse Stalis di Rigolato.

Dati tecnici. Porta in legno utilizzata come fondale.

Data. Primi Novecento.

Lastra originale formato 13 cm. X 18 cm.

Soggetto.

PIETRO CANDIDO, DETTO "PIERI DA TAPO", NATO NEL 1885, DECEDUTO NEL 1959.

Schedatura di Laura Matelda Puppini – Tolmezzo 1990, per il gruppo "Gli Ultimi".



Fotografo. Giuseppe Di Sopra 1882 – 1963.

Luogo. Presumibilmente Stalis di Rigolato. Esterno.

Dati tecnici. Copriletto o altro telo fissato come fondale su ambedue i lati della porta presente anche in immagine p. 5. Inoltre l'appoggio della bambina e le rose nel vaso fanno pensare al fatto che il fotografo avesse conoscenza di come era arredato un atelier fotografico e delle pose presenti all'epoca e cercasse di imitarle con i mezzi a disposizione.

Data. Presumibilmente 1926 o 1927 prima del 27 febbraio 1927, data della partenza del fotografo per l'Argentina.

Lastra originale formato 10 cm. X 15 cm.

Soggetto.

SABINA GORTANA, NATA NEL 1920, FIGLIOCCIA DEL FOTOGRAFO, RIPRESA FORSE IN OCCASIONE DELLA AVVENUTA PRIMA COMUNIONE.

Note di schedatura.

ESISTE ANCHE UNA SABINA GORTANA, RITENUTA OMONIMA, NATA NEL 1904 E MORTA NEL 1976.

Schedatura di Laura Matelda Puppini – Tolmezzo 1990, per il gruppo "Gli Ultimi".



Fotografo. Giuseppe Di Sopra 1882 – 1963.

Luogo. Presumibilmente Stalis di Rigolato. Probabilmente o interno o esterno della casa del fotografo.

Dati tecnici. Forse fondale con telo bianco o lenzuolo posto pure all'esterno. Uso di oggetti (qui il bastone e il fazzolettino nel taschino) e fiori per abbellire l'immagine come si usava all'epoca. Esistono due fotografie con stesso soggetto, il che fa pensare che il fotografo facesse un paio di scatti e poi scegliesse il migliore.

Data. Primi anni 20 del Novecento.

Lastra originale formato 10 cm. X 15 cm.

Soggetto.

IRMA MARCUZZI, NATA NEL 1902, DI VUEZZIS DI RIGOLATO, SORELLA DI ELVINA ED ALBA MARCUZZI.

Schedatura di Laura Matelda Puppini – Tolmezzo 1990, per il gruppo "Gli Ultimi".



Fotografo. Giuseppe Di Sopra 1882 – 1963.

Luogo. Presumibilmente Stalis di Rigolato. Probabilmente interno della casa del fotografo.

Dati tecnici. Uso di oggetti (qui il bastone e il fazzolettino nel taschino) e fiori per abbellire l'immagine come si usava all'epoca. Esistono due fotografie con stesso soggetto, il che fa pensare che il fotografo facesse un paio di scatti e poi scegliesse il migliore. Questa è la copia, con fondale scuro e figura meglio centrata, della precedente, p.14.

Data. Primi anni 20 del Novecento.

Lastra originale formato 10 cm. X 15 cm.

Soggetto.

IRMA MARCUZZI DI VUEZZIS, NATA NEL 1902, SORELLA DI ELVINA ED ALBA MARCUZZI.

Schedatura di Laura Matelda Puppini – Tolmezzo 1990, per il gruppo "Gli Ultimi".



Fotografo. Giuseppe Di Sopra 1882 – 1963.

Luogo. Forse Ludaria di Rigolato.

Data. 1925 circa.

Lastra originale formato 13 cm. X 18 cm.

Soggetto.

REGINA LEPRE IN COMPAGNO DETTA "MAESTRO REGINO", NATA NEL 1887, DECEDUTA L'8 NOVEMBRE 1977, CON I FIGLI VITTORIO COMPAGNO, NATO NEL 1917, A DESTRA E RENATO COMPAGNO, NATO NEL 1920 E MORTO NEL 1990 A SINISTRA.

REGINA LEPRE IN COMPAGNO FU ED È NOTA COME POETESSA. DI LEI SI PUÒ RICORDARE LA RACCOLTA DI POESIE: "CENÇO PRATÊSOS", IN FRIULANO NELLA VERSIONE DI RIGOLATO, EDITA DALLA COMUNITÀ MONTANA DELLA CARNIA NEL 1985.

IL FIGLIO RENATO COMPAGNO, MAESTRO ELEMENTARE, FU SINDACO DI RIGOLATO NEGLI ANNI 70 DEL NOVECENTO. EGLI È IL PADRE DELLA DOTT. CRISTIANA COMPAGNO, CHE È STATA ANCHE RETTORE DELL'UNIVERSITÀ DI UDINE.

Schedatura di Laura Matelda Puppini – Tolmezzo 1990, per il gruppo "Gli Ultimi".



Fotografo. Giuseppe Di Sopra 1882 – 1963.

Luogo. Stalis di Rigolato. Cortile della casa del fotografo.

Dati tecnici. Può darsi che l'ombrello sia stato dato dal fotografo per completare l'immagine.

Data. 1922-1923 circa.

Lastra originale formato 10 x 15 cm.

Soggetto.

EMMA SVANDER, NATA NEL 1909, POI EMIGRATA A COLLALTO DEL FRIULI. NEL 1990, ALL' EPOCA DELLA SCHEDATURA, ERA VIVENTE.

Schedatura di Laura Matelda Puppini – Tolmezzo 1990, per il gruppo "Gli Ultimi".



Fotografo. Giuseppe Di Sopra 1882 – 1963.

Luogo. Stalis di Rigolato. Interno della casa del fotografo.

Dati tecnici. Utilizzo di luce naturale dalla finestra per illuminare la scena. Probabilmente autoscatto. Si noti il giornale socialista Il Lavoratore, segno e simbolo del padrone di casa, cioè lo stesso Giuseppe Di Sopra detto Beppo di Marc, i fiori e il libretto in mano a fare da cornice al fotografo ed a sua moglie.

Data. 1924 -1926.

Lastra originale formato 10 cm. X 15 cm. L'originale è rotto in un angolo.

Soggetto.

IL FOTOGRAFO PIETRO GIUSEPPE DI SOPRA FU MARCO, DETTO "BEPPO DI MARC", CONOSCIUTO SOLO CON IL NOME GIUSEPPE, NATO A STALIS DI RIGOLATO NEL 1882, MORTO IN ARGENTINA NEL 1963, CON LA MOGLIE ANGELA D'AGARO FU GIACOMO, DECEDUTA ANCHE LEI IN ARGENTINA. BEN IN VISTA IL GIORNALE SOCIALISTA "IL LAVORO", AD INDICARE LE IDEE POLITICHE DEL PADRONE DI CASA.

Schedatura di Laura Matelda Puppini – Tolmezzo 1990, per il gruppo "Gli Ultimi".



Fotografo. Giuseppe Di Sopra 1882 – 1963.

Luogo. Forse Stalis di Rigolato. Interno della casa del fotografo.

Dati tecnici. Fondale scuro. Piano americano

Data. Anni 1923-1925.

Lastra originale formato 10 cm. X 15 cm.

Soggetto.

PIETRO GORTANA, NATO NEL 1901, MURATORE, CON ANGELINA FALESCHINI, NATA NEL 1904, FORSE PROMESSA SPOSA O MOGLIE, AMBEDUE DI GIVIGLIANA.

Schedatura di Laura Matelda Puppini – Tolmezzo 1990, per il gruppo “Gli Ultimi”.



Fotografo. Giuseppe Di Sopra 1882 – 1963.

Luogo. Località in comune di Rigolato.

Dati tecnici. Presumibilmente piano americano.

Data. Primi Novecento.

Lastra originale probabilmente formato 13 cm. X 18 cm. Lastra pervenuta non integra ma rotta.

Soggetto.

GIUDITTA MARCUZZI DI FRANCUÌN, DETTA "GUF", PERCHÉ BRONTOLAVA SEMPRE, DI VUEZZIS DI RIGOLATO, NATA NEL 1848, ED ERA MADRE DI ROMANO DI PARÒ (1879-1958). PARE CHE, COME FACEVANO A FINE '800 - PRIMI '900 MOLTE ANZIANE IN CARNIA, USASSE FIUTARE TABACCO, ED I BIMBI TALVOLTA, PER SCHERZO, MESCOLASSERO ALLO STESSO PEPE.

Schedatura di Laura Matelda Puppini – Tolmezzo 1990, per il gruppo "Gli Ultimi".



Fotografo. Giuseppe Di Sopra 1882 – 1963.

Luogo. Forse Stalis di Rigolato. Presumibilmente esterno della casa del fotografo.

Data. 1922-1924.

Lastra originale formato 9 cm. X 12 cm.

Soggetto.

INES DELLA PIETRA, NATA NEL 1906, SORELLA DI FERRUCCIO DI SOCLÀP. NEL 1990, ALL' EPOCA DELLA SCHEDATURA, ERA VIVENTE.

Schedatura di Laura Matelda Puppini – Tolmezzo 1990, per il gruppo "Gli Ultimi".



Fotografo. Giuseppe Di Sopra 1882 – 1963.

Luogo. Presumibilmente Stalis di Rigolato.

Dati tecnici. Piano americano.

Data. 1924 circa.

Lastra originale formato 13 cm. X 18 cm.

Soggetto.

Da sinistra a destra:

EMILIO FRUCH, NATO NEL 1908, MACELLAIO.

GIORDANO D'AGARO, NATO NEL 1908, MURATORE.

Schedatura di Laura Matelda Puppini – Tolmezzo 1990, per il gruppo "Gli Ultimi".



Fotografo. Giuseppe Di Sopra 1882 – 1963.

Luogo. Località in comune di Rigolato.

Data. 1919 circa.

Lastra originale formato 11 cm. X 18 cm.

Soggetto.

PIETRO GUSSETTI DETTO PERESÈL, NATO NEL 1917, DI VALPICETTO DI RIGOLATO, NIPOTE DI PIETRO GUSSETTI GIÀ SCHEDATO A P. 11.

Schedatura di Laura Matelda Puppini – Tolmezzo 1990, per il gruppo “Gli Ultimi”.



Fotografo. Giuseppe Di Sopra 1882 – 1963.

Luogo. Probabilmente o interno o esterno della casa del fotografo ove è stato posto il fondale.

Dati tecnici. Fondale con telo bianco o lenzuolo posto pure all'esterno. Uso di oggetti e fiori (qui rose bianche tra le mani) per abbellire l'immagine come si usava all'epoca.

Data. Anni 20 del Novecento.

Lastra originale formato 10 cm. X 15 cm.

Soggetto.

ELVINA MARCUZZI, NATA NEL 1909, DI VUEZZIS DI RIGOLATO, SORELLA DI ALBA ED IRMA MARCUZZI, POI EMIGRATA A MILANO. ELVINA È RITRATTA PURE CON ALBA NELL'IMMAGINE A P. 8. LA SORELLA IRMA, INVECE, È IL SOGGETTO DELLE IMMAGINI A P. 14 E P.15.

Schedatura di Laura Matelda Puppini – Tolmezzo 1990, per il gruppo "Gli Ultimi".



Fotografo. Giuseppe Di Sopra 1882 – 1963.

Luogo. Forse Ludaria di Rigolato.

Dati tecnici. Si noti che il fotografo ha fatto togliere il cappello all' anziano per far risaltare i capelli bianchi e far in modo che il suo volto risulti illuminato.

Data. 1925.

Lastra originale formato 13 cm. X 18 cm.

Soggetto.

DAVIDE D'AGARO, NATO NEL 1850, MORTO NEL 1928, NONNO, CON I NIPOTI FIGLI DI RUGGERO D'AGARO:

A sinistra del nonno: BRUNO D'AGARO, NATO NEL 1915, PARTIGIANO NELLA GUERRA DI LIBERAZIONE, DECEDUTO, PARE SUICIDA, IN FRANCIA NEL 1954, DOVE ERA EMIGRATO DOPO LA SECONDA GUERRA MONDIALE.

Appoggiato al nonno al centro: ARDUINO D'AGARO, NATO NEL 1919. NEL 1990, ALL' EPOCA DELLA SCHEDATURA, ERA VIVENTE ED ABITAVA A SOCLÀP.

A destra del nonno: LUIGIA D'AGARO, NATA NEL 1917.

Schedatura di Laura Matelda Puppini – Tolmezzo 1990, per il gruppo "Gli Ultimi".



Fotografo. Giuseppe Di Sopra 1882 – 1963.

Luogo. Località in comune di Rigolato.

Dati tecnici. Uso del piano americano.

Data. 1922- 1924 circa.

Lastra originale formato 13 cm. X 18 cm.

Soggetto.

ADELINA LEPRE IN COLLINASSI, NATA NEL 1908, DECEDUTA NEL 1975, NONNA DI ALFIO BUCCOLO.

Schedatura di Laura Matelda Puppini – Tolmezzo 1990, per il gruppo “Gli Ultimi”.



Fotografo. Giuseppe Di Sopra 1882 – 1963.

Luogo. Località in comune di Rigolato.

Data. Primi Novecento.

Lastra originale formato 13 cm. X 18 cm.

Soggetto.

GIACOMINA GUSSETTI, NATA A VUEZZIS DI RIGOLATO NEL 1845, ZIA DEL FOTOGRAFO.

Schedatura di Laura Matelda Puppini – Tolmezzo 1990, per il gruppo “Gli Ultimi”.



Fotografo. Giuseppe Di Sopra 1882 – 1963.

Luogo. Località in comune di Rigolato, forse Ludaria.

Data. Presumibilmente 1924.

Lastra originale formato 13 cm. X 18 cm.

Soggetto.

ALICE PELLEGRINA CON LA FIGLIA RITA, NATA NEL 1922.

Schedatura di Laura Matelda Puppini – Tolmezzo 1990, per il gruppo “Gli Ultimi”.



Fotografo. Giuseppe Di Sopra 1882 – 1963.

Luogo. Stalis di Rigolato. Davanti al portone della casa del fotografo.

Dati tecnici. Creazione di forma di atelier all'aperto, con portone per fondale e con appoggio a sedia e fiori.

Data. Anni 20 del Novecento.

Lastra originale formato 9 cm. X 12 cm.

Soggetto.

RICCARDO FRUCH DETTO "BOONI" DI LUDARIA DI RIGOLATO, NATO NEL 1892, DECEDUTO NEL 1960.

Schedatura di Laura Matelda Puppini – Tolmezzo 1990, per il gruppo "Gli Ultimi".



Fotografo. Giuseppe Di Sopra 1882 – 1963.

Luogo. Rio Neval, corso d'acqua in comune di Rigolato.

Dati tecnici. Lastra siglata G.di S. visibile al contrario.

Data. 1924 circa.

Lastra originale formato 13 cm. X 18 cm.

Soggetto.

Da sinistra a destra:

GERMANA GUSSETTI, NATA NEL 1911.

GIOVANNI D'AGARO, NATO NEL 1913 CON SULLE SPALLE ERMINIA GIOLITTI, NATA NEL 1921.

IDA DURIGON, NATA NEL 1909, MORTA NEL 1977, CON SULLE SPALLE RISVEGLIO DURIGON.

Seduti, uno accanto all' altro:

ELIO DI QUAL, NATO NEL 1916.

PIETRO DURIGON, NATO NEL 1913.

Schedatura di Laura Matelda Puppini – Tolmezzo 1990, per il gruppo "Gli Ultimi".



Fotografo. Giuseppe Di Sopra 1882 – 1963.

Luogo. Vuezis di Rigolato davanti alla scuola.

Data. Autunno 1924.

Lastra originale formato 13 cm. X 18 cm.

Soggetto.

GRUPPO DI ALUNNI DELLA SCUOLA ELEMENTARE DI VUEZZIS DI RIGOLATO CON LA MAESTRA MARIA SOTTOCORONA.

Maschi intorno alla bandiera, fila più alta: **GIOVANNI DURIGON DI GRACCO. UMBERTO GRACCO DI GRACCO. GIOVANNI D'AGARO DI VUEZZIS. GIUSEPPE GRACCO DI GRACCO. GIOVANNI LEPRE DI RIGOLATO.** Tiene la bandiera: **GIORDANO DELLA PIETRA.** Accanto a lui alla sua destra: **GIUSEPPE DELLA PIETRA, REMO DELLA PIETRA E EMILIO DURIGON.** Fra Giordano Della Pietra e Giuseppe Della Pietra: **MARIA ZANIER.** Estrema sinistra: **ELVIRA DI SOPRA E GIUSEPPINA VIDALE.** In mezzo, seminascosta: **LINA DELLA PIETRA.** Vicino: **ANGELINA DI SOPRA.** A sinistra della maestra: bimbo in alto: **PRIMO GUSSETTI;** bimba in basso attaccata alla maestra: **ELDA DURIGON DI GRACCO.** Accanto alla maestra che gli pone una mano sulla spalla: **ELIO DI QUAL.** Seminascosto alle sue spalle: **ANGELO GUSSETTI.** Bambina in primo piano con il fiocco in testa: **LIBERA VIDALE.** Accanto a lei, da sinistra a destra: **MARIA ZANIER, CELSO DURIGON, NORINA GUSSETTI DI VUEZZIS.** Inoltre: **ERNESTO PASCUTTI E ADA LEPRE,** la bimba a destra di cui si vede solo la testa, **GIORDANO PASCUTTI,** di cui si vede la testa sotto la maestra a destra, **GUIDO DELLA PIETRA,** di cui si vede la testa a sinistra sotto la maestra e **RITA DI SOPRA,** verso sinistra, **OLTRE ALCUNI ALUNNI NON IDENTIFICATI.**

Schedatura di Laura Matelda Puppini – Tolmezzo 1990, per il gruppo “Gli Ultimi”



Fotografo. Giuseppe Di Sopra 1882 – 1963.

Luogo. Rigolato o località in comune di Rigolato.

Data. 1921 circa.

Lastra originale formato 9 cm. X 12 cm.

Soggetto.

IL MAESTRO ELEMENTARE GIACOMO FIORI, CON IL CAPPELLO, STIMATISSIMO ED INSEGNANTE ANCHE NELLA SCUOLA DI DISEGNO, CON LA SUA SCOLARESCA PRESUMIBILMENTE DELLA CLASSE QUINTA, FORMATA ANCHE DA ALUNNI DELLE SCUOLE FRAZIONALI DI VUEZZIS E STALIS. A STALIS LA SCUOLA AVEVA FINO ALLA TERZA CLASSE.

IL MAESTRO GIACOMO FIORI ERA ROMAGNOLO, E SI RACCONTA FOSSE STATO MANDATO AD INSEGNARE A RIGOLATO PERCHÉ SCHIERATO POLITICAMENTE TROPPO A SINISTRA.

Schedatura di Laura Matelda Puppini – Tolmezzo 1990, per il gruppo “Gli Ultimi”.



Fotografo. Giuseppe Di Sopra 1882 – 1963.

Luogo. Stalis di Rigolato. Cortile della casa del fotografo.

Data. 1925 circa.

Lastra originale formato 10 cm. X 15 cm.

Soggetto.

Da sinistra a destra:

AMELIA DI SOPRA, NATA NEL 1909, FIGLIA DEL FOTOGRAFO, CON UN BIMBO IN BRACCIO.

Bimbo in piedi: **DAMIANO DI QUAL.**

GIUSTINA DI QUAL, CUGINA DI DAMIANO, AMICA DI AMELIA DI SOPRA. NEL 1990, ALL' EPOCA DELLA SCHEDATURA, ERA VIVENTE ED ABITAVA SEMPRE A STALIS DI RIGOLATO.

Schedatura di Laura Matelda Puppini – Tolmezzo 1990, per il gruppo "Gli Ultimi".



Fotografo. Giuseppe Di Sopra 1882 – 1963.

Luogo. Forse Stalis di Rigolato.

Dati tecnici. Piano americano.

Data. 1920 circa.

Lastra originale formato 13 cm. X 18 cm.

Soggetto.

FRANCESCO ROMANUTTI, DETTO "CHECO DI VIEL", NATO NEL 1903.

Schedatura di Laura Matelda Puppini – Tolmezzo 1990, per il gruppo "Gli Ultimi".



Fotografo. Giuseppe Di Sopra 1882 – 1963.

Luogo. Località in comune di Rigolato.

Dati tecnici. Utilizzo di porta come sfondo.

Data. Probabilmente prima del 1924.

Lastra originale formato 9 cm. X 12 cm.

Soggetto.

GILDA PINZÀ IN DI PIAZZA DI GIVIGLIANA, SPOSATA A TUALIS, CON LE FIGLIE GIULIA DI PIAZZA E MARIA DI PIAZZA.

Schedatura di Laura Matelda Puppini – Tolmezzo 1990, per il gruppo “Gli Ultimi”.



Fotografo. Giuseppe Di Sopra 1882 – 1963.

Luogo. Località in comune di Rigolato.

Data. Primi Novecento.

Dati tecnici. Piano americano.

Lastra originale formato 10 cm. X 15 cm.

Soggetto.

PIETRO ZANIER DETTO "IL NERO DI FUTÍS", DI GIVIGLIANA DI RIGOLATO, NATO NEL 1880, DECEDUTO NEGLI ANNI '50.

Schedatura di Laura Matelda Puppini – Tolmezzo 1990, per il gruppo "Gli Ultimi".



Fotografo. Giuseppe Di Sopra 1882 – 1963.

Luogo. Forse Stalis di Rigolato. Interno dell'abitazione del fotografo.

Dati tecnici. Fondale con telo bianco o lenzuolo.

Data. 1924.

Lastra originale formato 10 cm. X 15 cm.

Soggetto.

RICCARDO PINZAN DI GIVIGLIANA, NATO NEL 1924.

Schedatura di Laura Matelda Puppini – Tolmezzo 1990, per il gruppo "Gli Ultimi".



Fotografo. Giuseppe Di Sopra 1882 – 1963.

Luogo. Rigolato. Davanti al negozio di alimentari “Fratelli Pochero”.

Data. Anni 20 del Novecento.

Lastra originale formato 13 cm. X 18 cm.

Soggetto.

MARIA DELLA PIETRA IN POCHEIRO, NATA NEL 1870, DECEDUTA NEL 1944.

Schedatura di Laura Matelda Puppini – Tolmezzo 1990, per il gruppo “Gli Ultimi”.



Fotografo. Giuseppe Di Sopra 1882 – 1963.

Luogo. Località in comune di Rigolato.

Data. 1925.

Lastra originale formato 13 cm. X 18 cm.

Soggetto.

ANGELA PASCUTTI DELLA MARTINA, NATA NEL 1895, CON IN BRACCIO LA FIGLIA MICHELINA DELLA MARTINA, NATA NEL 1925, DECEDUTA NEL 1981, DI GRACCO DI RIGOLATO.

Sullo sfondo: **ANNA PASCUTTI DETTA "ANNA DI PONTARIA" MADRE DI ANGELA E NONNA DI MICHELINA.**

Schedatura di Laura Matelda Puppini – Tolmezzo 1990, per il gruppo "Gli Ultimi".



Fotografo. Giuseppe Di Sopra 1882 – 1963.

Luogo. Località in comune di Rigolato.

Dati tecnici. Piano americano.

Data. Primi anni 20 del Novecento.

Lastra originale formato 13 cm. X 18 cm.

Soggetto.

ILARIO BENEDETTO D'ANDREA DETTO "NENÈ".

Schedatura di Laura Matelda Puppini – Tolmezzo 1990, per il gruppo "Gli Ultimi".



Fotografo. Giuseppe Di Sopra 1882 – 1963.

Luogo. Forse Givigliana di Rigolato.

Dati tecnici. Uso di oggetti (qui fermacravatte in evidenza e sigarette in mano) e fiori per abbellire l'immagine come si usava all'epoca. Piano americano.

Data anni 20 del Novecento.

Lastra originale formato 13 cm. X 18 cm.

Soggetto.

Da sinistra a destra:

GIACOMO SVANDER DI GIVIGLIANA.

MICHELE GRACCO DI GIVIGLIANA.

Schedatura di Laura Matelda Puppini – Tolmezzo 1990, per il gruppo "Gli Ultimi".



Fotografo. Giuseppe Di Sopra 1882 – 1963.

Luogo. Stalis di Rigolato. Presumibilmente interno della casa del fotografo ove è stato posto il fondale.

Dati tecnici. Fondale con telo bianco o lenzuolo, in parte. Uso di oggetti (qui libro e ombrello) e fiori per abbellire l'immagine come si usava all'epoca.

Data. 1920-1921.

Lastra originale formato 10 X 15 cm.

Soggetto.

MODESTA PIANO, NATA IN PROVINCIA DI ALESSANDRIA, MAESTRA ELEMENTARE NEL COMUNE DI RIGOLATO NEGLI ANNI 1920-1921.

Schedatura di Laura Matelda Puppini – Tolmezzo 1990, per il gruppo "Gli Ultimi".



Fotografo. Giuseppe Di Sopra 1882 – 1963.

Luogo. Stalis di Rigolato. Esterno della casa del fotografo.

Dati tecnici. Uso di oggetti (qui sciarpa, bastone, sigaretta) e fiori per abbellire l'immagine come si usava all'epoca. Piano americano.

Data. 1925 -1926.

Lastra originale formato 10 cm. X 15 cm.

Soggetto.

GIACOMO D'ANDREA DETTO "JACUMIN CORNELI", NATO NEL 1906.

Schedatura di Laura Matelda Puppini – Tolmezzo 1990, per il gruppo "Gli Ultimi".



Fotografo. Giuseppe Di Sopra 1882 – 1963.

Luogo. Forse Stalis di Rigolato. Interno dell'abitazione del fotografo.

Dati tecnici. Uso di oggetti e fiori per abbellire l'immagine come si usava all'epoca.

Data. 1925 circa.

Lastra originale formato 10 cm. X 15 cm.

Soggetto.

PALMIRA PELLEGRINA IN CANDIDO, NATA NEL 1888, DECEDUTA NEL 1961, CON I FIGLI:

a sinistra della madre: **RITA CANDIDO, NATA NEL 1915, DECEDUTA NEL 1961.**

a destra della madre: **CELESTINO CANDIDO NATO NEL 1917.**

in braccio: **GIANNINA CANDIDO, NATA NEL 1923.**

Schedatura di Laura Matelda Puppini – Tolmezzo 1990, per il gruppo "Gli Ultimi".



Fotografo. Giuseppe Di Sopra 1882 – 1963.

Luogo. Ludaria di Rigolato.

Data. 1926.

Lastra originale formato 13 cm. X 18 cm.

Soggetto.

BASILIO D'AGARO, NATO NEL 1867, NONNO, CON I NIPOTI:

a sinistra del nonno: **MARIA D'AGARO NATA NEL 1922.**

davanti al nonno: **DURANDO D'AGARO, NATO NEL 1924.**

a destra del nonno: **GINO D'AGARO, NATO NEL 1923.**

NOTE DI SCHEDATURA.

COSÌ SONO STATI RICONOSCIUTI, MA A ME RESTANO MOLTI DUBBI PERCHÉ 2 NIPOTI DOVREBBERO ESSERE MASCHI: GINO D'AGARO, NATO NEL 1923, E DURANDO D'AGARO, NATO NEL 1924, MENTRE QUI PAIONO 3 FEMMINE DAGLI ABITI. PERÒ IL BIMBO DAVANTI AL NONNO PARE ABBIA UN MARTELLO IN MANO, E UN TEMPO VESTIVANO FORSE ANCHE I MASCHI CON QUELLO CHE AVEVANO O COME SI USAVA, SE PICCOLI.

Schedatura di Laura Matelda Puppini – Tolmezzo 1990, per il gruppo "Gli Ultimi"



Fotografo. Giuseppe Di Sopra 1882 – 1963.

Luogo. Presumibilmente Stalis di Rigolato. Probabilmente o interno o esterno della casa del fotografo.

Dati tecnici. Uso di oggetti (qui ombrello) e fiori per abbellire l'immagine come si usava all'epoca. L'ombrello, scuro, è volutamente aperto per mettere in risalto la luminosità del volto.

Data. 1925- 1926.

Lastra originale formato 10 cm. X 15 cm.

Soggetto.

ROSALIA AGNESE DI GIVIGLIANA DI RIGOLATO, NATA NEL 1910, DECEDUTA NEL 1988, SPOSATA A MAGNANINS, RITRATTA ANCHE, CON IL CAPPELLO, NELL' IMMAGINE A P. 7. AVEVA UNA FIGLIA, VILMA, CHE ABITAVA A COMEGLIANS.

Schedatura di Laura Matelda Puppini – Tolmezzo 1990, per il gruppo "Gli Ultimi"



Fotografo. Giuseppe Di Sopra 1882 – 1963.

Luogo. Forse Ludaria di Rigolato.

Data. Presumibilmente inizi 1925.

Lastra originale formato 13 cm. X 18 cm.

Soggetto.

ANNA PELLEGRINA IN FRUCH "ANNA DI GIORÇ", DETTA "ANO DI MIÀN" DAL NOME DELLA MADRE, O ANCHE "ANO DAL MORU", DAL MARITO, CON LE FIGLIE:

a sinistra: **SIRA FRUCH, NATA NEL 1922, DECEDUTA NEL 2010.**

In braccio: **DUILIA FRUCH, NATA NEL 1924, DECEDUTA IL 17 SETTEMBRE 1998.**

A destra: **LILIA FRUCH, NATA IL 30 NOVEMBRE 1917, DECEDUTA IL 29 APRILE 2017.**

Schedatura di Laura Matelda Puppini – Tolmezzo 1990, per il gruppo "Gli Ultimi".



Fotografo. Giuseppe Di Sopra 1882 – 1963.

Luogo. Probabilmente località in zona Vuezziis – Stalis di Rigolato.

Dati tecnici. Uso di oggetti (rastrello e ferri corti da calza) e fiori per abbellire l'immagine come si usava all'epoca.

Data. 1925-1926 circa.

Lastra originale formato 10 cm. X 15 cm.

Soggetto.

In piedi con il fazzoletto scuro: **ELISA DURIGON DETTA "LISA DA VUEZZIS", NATA NEL 1904, MORTA NEL 1950, MOGLIE DI ETTORE DURIGON.**

In piedi con il fazzoletto chiaro: **ANGELINA DI SOPRA, NATA NEL 1910, SORELLA DI CRISTINA DI SOPRA.**

Sedute da sinistra a destra:

AMELIA DI SOPRA, NATA NEL 1909, FIGLIA DEL FOTOGRAFO.

LIETA DI SOPRA, NATA NEL 1905.

CRISTINA DI SOPRA, NATA NEL 1906, FORSE DECEDUTA NEL 1987, SORELLA DI ANGELINA.

Schedatura di Laura Matelda Puppini – Tolmezzo 1990, per il gruppo "Gli Ultimi".



Fotografo. Giuseppe Di Sopra 1882 – 1963.

Luogo. Forse Givigliana o Stalis di Rigolato.

Data. 1923 circa.

Lastra originale formato 13 cm. X 18 cm.

Soggetto.

RAGAZZE DI GIVIGLIANA.

Da sinistra a destra:

in piedi: **CATERINA GORTANA DETTA "CATIN DI PLUSSE", NATA NEL 1908, MOGLIE DI FERRUCCIO "DAL CJAF".**

ELSA FALESCHINI.

RAGAZZA IGNOTA MA PARE RITRATTA ANCHE IN ALTRA IMMAGINE NON SCHEDATA.

EMMA SVANDER, NATA NEL 1909, CON IL BERRETTO. RITRATTA ANCHE IN IMMAGINE P. 17.

Sedute:

MARIA ZANIER DI CAMILLO, CON ABITO A RIGHE.

IRMA GORTANA. RITRATTA ANCHE IN IMMAGINE P. 7.

Schedatura di Laura Matelda Puppini – Tolmezzo 1990, per il gruppo "Gli Ultimi".



Fotografo. Giuseppe Di Sopra 1882 – 1963.

Luogo. Stalis di Rigolato. Esterno della casa del fotografo.

Data. 1923 circa.

Lastra originale formato 10 cm. X 15 cm.

Soggetto.

GRUPPO DI ABITANTI DI VUEZZIS DI RIGOLATO, FOTOGRAFATI CON STRUMENTI MUSICALI CHE FORSE SAPEVANO SUONARE.

Da sinistra a destra:

FERDINANDO DELLA PIETRA, FRATELLO DI UMBERTO, CON LA FISARMONICA.

UMBERTO DELLA PIETRA, NATO NEL 1903, FRATELLO DI FERDINANDO, CON IL MANDOLINO.

DINO D'AGARO, NATO NEL 1906.

ETTORE DURIGON, CON SCIARPA SCURA, NATO NEL 1899, DECEDUTO NEL 1960, FRATELLO DI LEONE DURIGON E MARITO DI ELISA DURIGON DETTA "LISA DA VUEZZIS", NATA NEL 1904, MORTA NEL 1950.

LEONE DURIGON, NATO NEL 1902, DECEDUTO NEL 1945, FRATELLO DI ETTORE DURIGON, CON LA CHITARRA.

RICCARDO GUSSETTI CON IL VIOLINO.

LINO GUSSETTI DI CUI SI VEDE SOLO LA TESTA. LE MALELINGUE DICEVANO CHE FOSSE RIMASTO BASSO DI STATURA PERCHÉ IL PADRE, SBRONZO, GLI AVEVA DATO DA BERE, QUANDO ERA BAMBINO, GRAPPA, MA NON SI SA SE SIA VERO O MENO.

DAVIDE GUSSETTI CON IL BASSO PRESO IN PRESTITO DAL SUO PADRINO CHE LO SUONAVA.

PIETRO MORASSI, DIETRO GUSSETTI LINO.

Soggetti femminili da sinistra a destra:

GIOVANNA DURIGON, NATA NEL 1908.

GINEVRA DI SOPRA DETTA "GINA", NATA NEL 1903, RITRATTA ANCHE NELLE IMMAGINI A P. 7 E A P.8.

TRANQUILLA GUSSETTI NATA NEL 1906, RITRATTA ANCHE NELLE IMMAGINE A P.8.

Schedatura di Laura Matelda Puppini – Tolmezzo 1990, per il gruppo "Gli Ultimi".



Fotografo. Giuseppe Di Sopra 1882 – 1963.

Luogo. Stalis di Rigolato. Cortile della casa del fotografo.

Data. 1924- 1926 circa.

Lastra originale formato 10 cm. X 15 cm.

Soggetto.

In alto da sinistra a destra:

ALFREDO GUSSETTI, NATO NEL 1904.

LEONE DURIGON, NATO NEL 1902, DECEDUTO NEL 1945, FRATELLO DI ETTORE.

RICCARDO GUSSETTI, NATO NEL 1901, FRATELLO DI DAVIDE.

In basso da sinistra a destra:

PACIFICO DELLA PIETRA CON LA CHITARRA.

ETTORE DURIGON, NATO NEL 1899, DECEDUTO NEL 1960, FRATELLO DI LEONE, CON IL VIOLINO.

DAVIDE GUSSETTI, NATO NEL 1905, DECEDUTO NEL 1979, CON LA CHITARRA.

Schedatura di Laura Matelda Puppini – Tolmezzo 1990, per il gruppo “Gli Ultimi”.



Fotografo. Giuseppe Di Sopra 1882 – 1963.

Luogo. Stalis di Rigolato. Interno della casa del fotografo.

Dati tecnici. Luce naturale dalla finestra e da lampadina sapientemente orientata tramite una schermatura fatta con carta di giornale. Probabilmente autoscatto.

Data. 1924-1926.

Lastra originale formato 13 cm. X 18 cm.

Soggetto.

A destra:

PIETRO GIUSEPPE DI SOPRA FU MARCO, DETTO "BEPPO DI MARC", IL FOTOGRAFO, NATO A STALIS DI RIGOLATO NEL 1882 E DECEDUTO IN ARGENTINA NEL 1963, CON ACCANTO LA MOGLIE ANGELA D'AGARO FU GIACOMO.

A SINISTRA: AMELIA DI SOPRA, FIGLIA DEL FOTOGRAFO, NATA NEL 1909, CONIUGATA IL 14 DICEMBRE 1929 CON ARCANGELO DURIGON DI GRACCO DI RIGOLATO, CON UN CAGNETTO IN BRACCIO.

Schedatura di Laura Matelda Puppini – Tolmezzo 1990, per il gruppo "Gli Ultimi".



Fotografo. Giuseppe Di Sopra 1882 – 1963.

Luogo. Località in comune di Rigolato.

Dati tecnici. Vi sono due immagini con stesso soggetto quasi identiche, ma con pose lievemente diverse.
Data. 1924.

Lastra originale formato 13 cm. X 18 cm.

Soggetto.

MARIA LEPRE IN GUSSETTI DETTA "MARIUTE", NATA NEL 1889, CON I FIGLI:

da sinistra a destra:

MARIO GUSSETTI DETTO "MELONI" NATO NEL 1920, DECEDUTO NEL 1989.

VELIA GUSSETTI, NATA NEL 1924 IN BRACCIO ALLA MADRE.

URBANA GUSSETTI, NATA NEL 1922.

Schedatura di Laura Matelda Puppini – Tolmezzo 1990, per il gruppo "Gli Ultimi".



Fotografo. Giuseppe Di Sopra 1882 – 1963.

Luogo. Località in comune di Rigolato.

Dati tecnici. Vi sono due immagini con stesso soggetto quasi identiche, ma con pose lievemente diverse.
Data. 1924.

Lastra originale formato 13 cm. X 18 cm.

Soggetto.

MARIA LEPRE IN GUSSETTI DETTA “MARIUTE”, NATA NEL 1889, CON I FIGLI:

da sinistra a destra:

MARIO GUSSETTI DETTO “MELONI”, NATO NEL 1920, DECEDUTO NEL 1989.

VELIA GUSSETTI, NATA NEL 1924.

URBANA GUSSETTI, NATA NEL 1922.

Schedatura di Laura Matelda Puppini – Tolmezzo 1990, per il gruppo “Gli Ultimi”.

PIETRO GIUSEPPE DI SOPRA. PAESAGGI SCHEDATI.



Fotografo. Giuseppe Di Sopra 1882 – 1963.

Luogo. Stalis di Rigolato.

Data. Primi Novecento.

Lastra originale formato 9 cm. X 12 cm.

Soggetto.

STAVOLO SITO ALL'ENTRATA DI STALIS DI RIGOLATO PROVENENDO DA VUEZZIS. ESSO FU BRUCIATO DAI COSACCHI NEL 1944-1945, E FU RICOSTRUITO DA ETTORE DURIGON.

Schedatura di Laura Matelda Puppini – Tolmezzo 1990, per il gruppo "Gli Ultimi".



Fotografo. Giuseppe Di Sopra 1882 – 1963.

Luogo. Immagine scattata dall' inizio della strada che dalla località "Soclàp" porta a Vuezzi di Rigolato.

Dati tecnici. Vi è una immagine con stesso paesaggio ove però innevato è solo il monte Pleros. Era d'uso, allora, riprendere paesaggi innevati e grandi nevicate.

Data. Primi Novecento.

Lastra originale formato 13 cm. X 18 cm.

Soggetto.

RIGOLATO E LA FRAZIONE DI LUDARIA. A DESTRA SI VEDE L'EDIFICIO DETTO "IL LAZZARETO", SULLO SFONDO VI È IL GRUPPO DEL MONTE PLEROS.

Schedatura di Laura Matelda Puppini – Tolmezzo 1990, per il gruppo "Gli Ultimi".



Fotografo. Giuseppe Di Sopra 1882 – 1963.

Luogo. Immagine scattata dall' inizio della strada che dalla località "Soclàp" porta a Vuezzi di Rigolato.

Dati tecnici. Vi è una immagine con stesso paesaggio ma innevato, qui riportata a p. 56. Si noti l'albero posto all'estrema destra ed in primo piano che fa da cornice.

Data. Primi Novecento.

Lastra originale formato 13 cm. X 18 cm.

Soggetto.

RIGOLATO E LA FRAZIONE DI LUDARIA. A DESTRA SI VEDE L'EDIFICIO DETTO "IL LAZZARETO", SULLO SFONDO VI È IL GRUPPO DEL MONTE PLEROS, UNICO QUI INNEVATO.

Schedatura di Laura Matelda Puppini – Tolmezzo 1990, per il gruppo "Gli Ultimi".



Fotografo. Giuseppe Di Sopra 1882 – 1963.

Luogo. Stalis di Rigolato. Strada che porta a Givigliana di Rigolato.

Dati tecnici. Era d'uso, allora, riprendere paesaggi innevati e grandi neviccate.

Data. Primi Novecento.

Lastra originale formato 13 cm. X 18 cm.

Soggetto.

STALIS DI RIGOLATO RIPRESA DALLA STRADA CHE PORTA A GIVIGLIANA DI RIGOLATO. SULLO SFONDO LA FRAZIONE DI VUEZZIS DI RIGOLATO ED IL MONTE ZONCOLAN.

Schedatura di Laura Matelda Puppini – Tolmezzo 1990, per il gruppo "Gli Ultimi".

IMMAGINI, DA COPIE NON BUONE ED UTILIZZATE SOLO PER SCHEDARE, DI CUI NON HO PRODOTTO SCHEDA PER LA FOTOTECA, CON SOGGETTO NOTO IGNOTO OD IPOTIZZATO.



Fotografo. Giuseppe Di Sopra 1882 – 1963.

Luogo. Rigolato, davanti all'edificio adibito ad asilo infantile.

Data. 1922-1923 circa.

Manca la lastra originale per verificare la sua dimensione, ma presumibilmente 13 cm. x 18 cm.

Soggetto.

BAMBINI DEL COMUNE DI RIGOLATO NATI NEL 1919- 1920 FREQUENTANTI L'ASILO INFANTILE CON, PRESUMIBILMENTE, LA MAESTRA ALL' ESTREMA SINISTRA E ALTRE DUE DONNE, FORSE AIUTANTI. LA DONNA ALL'ESTREMA DESTRA IN PIEDI CON UNA BIMBA IN BRACCIO, È STATA RICONOSCIUTA COME GIACOMINA GUSSETTI, DETTA "MINA DA GJAIDO", DI VALPICETTO, LA GIOVANE A SINISTRA È FORSE SILVIA CANDIDO O NORMA DAL PAN, E L'ALTRA A DESTRA È, FORSE, MARIUTE DI CJANDET.

Schedatura di Laura Matelda Puppini. Non inserita fra le immagini schedate per la fototeca della Carnia.



Fotografo. Giuseppe Di Sopra 1882 – 1963.

Luogo. Località in comune di Rigolato.

Data. 1922-1923 circa.

Manca la lastra originale per verificare la sua dimensione, ma presumibilmente 13 cm. x 18 cm.

Soggetto.

FORSE OLIVA GORTANA MOGLIE DI BEPO DI MINO. MA ALTRI DICONO CHE NON È LEI.

Schedatura di Laura Matelda Puppini. Non inserita fra le immagini schedate per la fototeca della Carnia.



Fotografo. Giuseppe Di Sopra 1882 – 1963.

Luogo. Stalis di Rigolato. Casa del fotografo, stesso angolo in cui ha ripreso sé stesso e la moglie.

Data. Anni 20 del Novecento.

Dati tecnici. Piano americano.

Manca la lastra originale per verificare la sua dimensione, ma presumibilmente 13 cm. x 18 cm.

Soggetto.

FORSE CATERINA GUSSETTI, NATA NEL 1887, MORTA NEL 1973, E GIACOMINA GUSSETTI “DETTA MINA DA GJAIDO” NATA NEL 1878, MORTA NEL 1962, SORELLE, DETTE DA “GJAIDO”.

ALTRE FONTI PERÒ HANNO PALESTATO DEI DUBBI CHE SI TRATTI DI LORO.

Schedatura di Laura Matelda Puppini. Non inserita fra le immagini schedate per la fototeca della Carnia.



Fotografo. Giuseppe Di Sopra 1882 – 1963.

Luogo. Forse Stalis di Rigolato.

Dati tecnici. Piano americano.

Data. Non vi sono elementi sufficienti per datare l'immagine.

Manca la lastra originale per verificare la sua dimensione, ma presumibilmente 13 cm. x 18 cm.

Soggetto.

IL PRIMO A SINISTRA POTREBBE ESSERE VITTORIO DI SOPRA DETTO DI "TITINAINE" CON AMICI SINORA NON RICONOSCIUTI.

Schedatura di Laura Matelda Puppini. Non inserita fra le immagini schedate per la fototeca della Carnia.



Fotografo. Giuseppe Di Sopra 1882 – 1963.

Luogo. Stalis di Rigolato. Davanti al portone della casa del fotografo.

Dati tecnici. Uso di oggetti e fiori (qui rose) per abbellire l'immagine come si usava all'epoca.

Data. Non vi sono elementi sufficienti per datare l'immagine.

Manca la lastra originale per verificare la sua dimensione, ma presumibilmente 13 cm. x 18 cm.

Soggetto.

FORSE MARIA DI VIGI DA VUEZZIS, MOGLIE DI ALFONSO GIOLITTI O LIDA D'AGARO, MADRE DI LIBERA ZANIER, NATA NEL 1904, IPOTESI PERÒ DA ALCUNI SCARTATA.

Schedatura di Laura Matelda Puppini. Non inserita fra le immagini schedate per la fototeca della Carnia.



Fotografo. Giuseppe Di Sopra 1882 – 1963.

Luogo. Stalis di Rigolato. Davanti al portone della casa del fotografo.

Dati tecnici. Uso di oggetti e fiori (qui rose) per abbellire l'immagine come si usava all'epoca. Esistono due immagini molto simili ma non identiche.

Data. Non vi sono elementi sufficienti per datare l'immagine.

Manca la lastra originale per verificare la sua dimensione, ma presumibilmente 13 cm. x 18 cm.

Soggetto.

FORSE MARIA DI VIGI DA VUEZZIS, MOGLIE DI ALFONSO GIOLITTI O LIDA D'AGARO, MADRE DI LIBERA ZANIER, NATA NEL 1904, IPOTESI PERÒ DA ALCUNI SCARTATA.

Schedatura di Laura Matelda Puppini. Non inserita fra le immagini schedate per la fototeca della Carnia.



Fotografo. Giuseppe Di Sopra 1882 – 1963.

Luogo. Stalis di Rigolato.

Dati tecnici. Fondale con telo bianco o lenzuolo posto pure all'esterno.

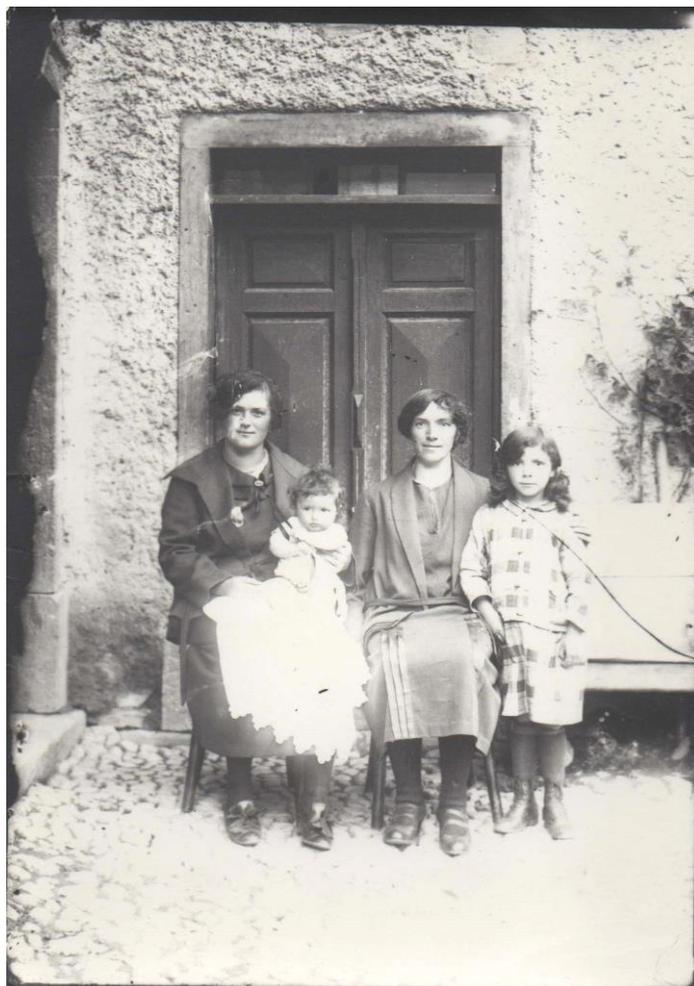
Data. Non vi sono elementi sufficienti per datare l'immagine.

Manca la lastra originale per verificare la sua dimensione, ma presumibilmente 10 cm. x 15 cm.

Soggetto.

PERSONE SINORA NON RICONOSCIUTE.

Schedatura di Laura Matelda Puppini. Non inserita fra le immagini schedate per la fototeca della Carnia.



Fotografo. Giuseppe Di Sopra 1882 – 1963.

Luogo. Località in comune di Rigolato.

Data. Non vi sono elementi sufficienti per datare l'immagine.

Manca la lastra originale per verificare la sua dimensione, ma presumibilmente 13 cm. x 18 cm.

Soggetto.

**PERSONE SINORA NON RICONOSCIUTE. VISTI GLI ABITI, ALCUNI HANNO PENSATO SI TRATTASSE DI
SIGNORE NON RESIDENTI NEL COMUNE DI RIGOLATO MA VILLEGGIANTI.**

Schedatura di Laura Matelda Puppini. Non inserita fra le immagini schedate per la fototeca della Carnia.



Fotografo. Giuseppe Di Sopra 1882 – 1963.

Luogo. Località in comune di Rigolato.

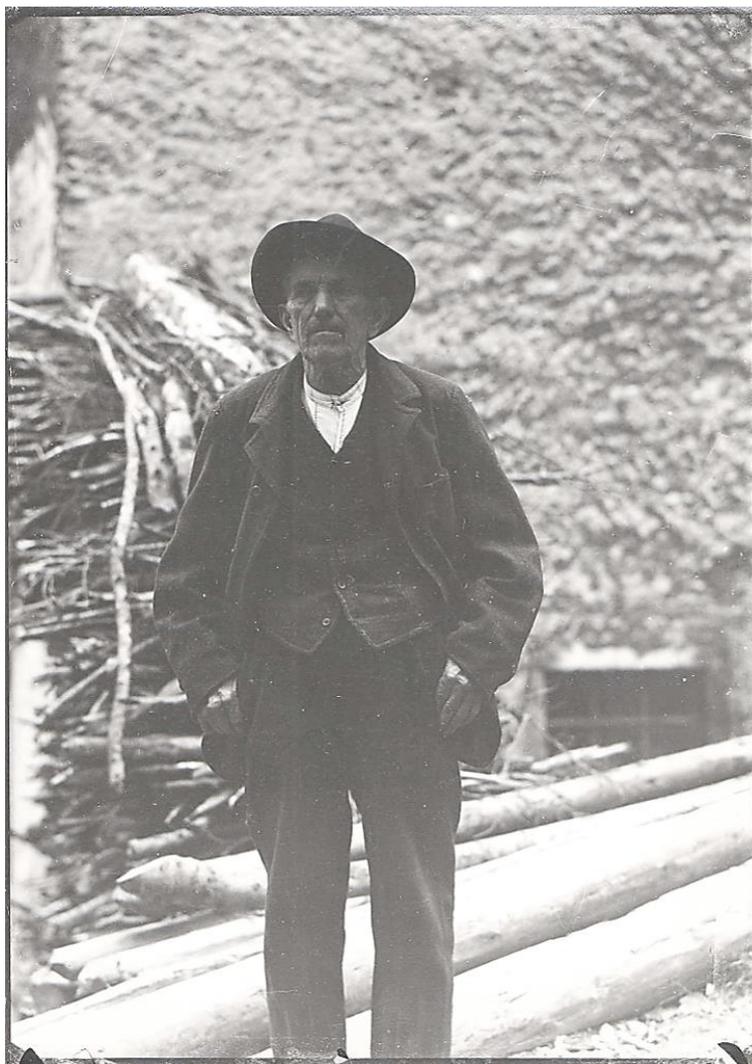
Data. Non vi sono elementi sufficienti per datare l'immagine.

Manca la lastra originale per verificare la sua dimensione, ma presumibilmente 13 cm. x 18 cm.

Soggetto.

FAMIGLIA NON ANCORA IDENTIFICATA.

Schedatura di Laura Matelda Puppini. Non inserita fra le immagini schedate per la fototeca della Carnia.



Fotografo. Giuseppe Di Sopra 1882 – 1963.

Luogo. Località in comune di Rigolato.

Data. Non vi sono elementi sufficienti per datare l'immagine.

Manca la lastra originale per verificare la sua dimensione, ma presumibilmente 13 cm. x 18 cm.

Soggetto.

FORSE OTTAVIO DI QUAL.

Schedatura di Laura Matelda Puppini. Non inserita fra le immagini schedate per la fototeca della Carnia.



Fotografo. Giuseppe Di Sopra 1882 – 1963.

Luogo. Località in comune di Rigolato.

Data. Non vi sono elementi sufficienti per datare l'immagine.

Dati tecnici. Piano americano.

Manca la lastra originale per verificare la sua dimensione, ma presumibilmente 13 cm. x 18 cm.

Soggetto.

PERSONA SINORA NON RICONOSCIUTA. QUALCUNO HA DETTO CHE QUESTA È SEMPRE GIUDITTA MARCUZZI DI FRANCUÌN, DETTA "GUF" RAPPRESENTATA A P.20 CON CERTEZZA DALLA FONTE. MA COMUNQUE PARE, CONFRONTANDO LE IMMAGINI, CHE QUESTA ANZIANA SIGNORA E L'ALTRA NON SIANO LA STESSA PERSONA.

Schedatura di Laura Matelda Puppini. Non inserita fra le immagini schedate per la fototeca della Carnia.



Fotografo. Giuseppe Di Sopra 1882 – 1963.

Luogo. Località in comune di Rigolato.

Data. Non vi sono elementi sufficienti per datare l'immagine.

Manca la lastra originale per verificare la sua dimensione, ma presumibilmente 10 cm. x 15 cm.

Soggetto.

BAMBINO SINORA NON RICONOSCIUTO.

Schedatura di Laura Matelda Puppini. Non inserita fra le immagini schedate per la fototeca della Carnia.



Fotografo. Giuseppe Di Sopra 1882 – 1963.

Luogo. Località in comune di Rigolato.

Data. Non vi sono elementi sufficienti per datare l'immagine.

Manca la lastra originale per verificare la sua dimensione, ma presumibilmente 10 cm. x 15 cm.

Soggetto.

BAMBINO SINORA NON RICONOSCIUTO.

Schedatura di Laura Matelda Puppini. Non inserita fra le immagini schedate per la fototeca della Carnia.



Fotografo. Giuseppe Di Sopra 1882 – 1963.

Luogo. Località in comune di Rigolato.

Data. Non vi sono elementi sufficienti per datare l'immagine.

Manca la lastra originale per verificare la sua dimensione, ma presumibilmente 13 cm. x 18 cm.

Soggetto.

BAMBINO SINORA NON RICONOSCIUTO.

Schedatura di Laura Matelda Puppini. Non inserita fra le immagini schedate per la fototeca della Carnia.



Fotografo. Giuseppe Di Sopra 1882 – 1963.

Luogo. Località in comune di Rigolato.

Data. Non vi sono elementi sufficienti per datare l'immagine.

Dati tecnici. Uso di oggetti e fiori (qui il geùt e le rose scure che contrastano con l'abito chiaro) per abbellire l'immagine come si usava all'epoca.

Manca la lastra originale per verificare la sua dimensione, ma presumibilmente 13 cm. x 18 cm.

Soggetto.

BAMBINA SINORA NON RICONOSCIUTA, CON FIORI IN MANO E IL GEÚT, SEGNO DELLA FATICA FUTURA.

Schedatura di Laura Matelda Puppini. Non inserita fra le immagini schedate per la fototeca della Carnia.



Fotografo. Giuseppe Di Sopra 1882 – 1963.

Luogo. Forse Stalis di Rigolato. Interno od esterno della casa del fotografo.

Dati tecnici. Piano americano. Il soggetto pare appoggiato al vano di una finestra per ottenere luce retrograda.

Data. Non vi sono elementi sufficienti per datare l'immagine.

Manca la lastra originale per verificare la sua dimensione, ma presumibilmente 9 cm. x 12 cm.

Soggetto.

PERSONA SINORA NON RICONOSCIUTA.

Schedatura di Laura Matelda Puppini. Non inserita fra le immagini schedate per la fototeca della Carnia.



Fotografo. Giuseppe Di Sopra 1882 – 1963.

Luogo. Forse Stalis di Rigolato. Interno od esterno della casa del fotografo.

Data. Non vi sono elementi sufficienti per datare l'immagine.

Manca la lastra originale per verificare la sua dimensione, ma presumibilmente 10 cm. x 15 cm.

Soggetto.

PERSONA SINORA NON RICONOSCIUTA.

Schedatura di Laura Matelda Puppini. Non inserita fra le immagini schedate per la fototeca della Carnia.



Fotografo. Giuseppe Di Sopra 1882 – 1963.

Luogo. Forse Stalis di Rigolato. Interno od esterno della casa del fotografo.

Dati tecnici. Fondale con telo bianco o lenzuolo posto pure all'esterno.

Data. Non vi sono elementi sufficienti per datare l'immagine.

Manca la lastra originale per verificare la sua dimensione, ma presumibilmente 13 cm. x 18 cm.

Soggetto.

PERSONE SINORA NON RICONOSCIUTE.

Schedatura di Laura Matelda Puppini. Non inserita fra le immagini schedate per la fototeca della Carnia.



Fotografo. Giuseppe Di Sopra 1882 – 1963.

Luogo. Forse Stalis di Rigolato. Interno od esterno della casa del fotografo.

Data. Non vi sono elementi sufficienti per datare l'immagine.

Manca la lastra originale per verificare la sua dimensione, ma presumibilmente 10 cm. x 15 cm.

Soggetto.

FAMIGLIA SINORA NON RICONOSCIUTA.

Schedatura di Laura Matelda Puppini. Non inserita fra le immagini schedate per la fototeca della Carnia.



Fotografo. Giuseppe Di Sopra 1882 – 1963.

Luogo. Forse Stalis di Rigolato.

Dati tecnici. Uso di oggetti e fiori (rose) per abbellire l'immagine come si usava all'epoca. Piano americano.

Data. Non vi sono elementi sufficienti per datare l'immagine.

Manca la lastra originale per verificare la sua dimensione, ma presumibilmente 13 cm. x 18 cm.

Soggetto.

PERSONE SINORA NON RICONOSCIUTE.

Schedatura di Laura Matelda Puppini. Non inserita fra le immagini schedate per la fototeca della Carnia.



Fotografo. Giuseppe Di Sopra 1882 – 1963.

Luogo. Immagine scattata dall' inizio della strada che dalla località "Soclàp" porta a Vuezzi di Rigolato.

Data. Primi Novecento.

Manca la lastra originale per verificare la sua dimensione, ma presumibilmente 9 cm. X 12 cm.

Soggetto.

L'EDIFICIO DETTO "IL LAZZARETO", CHE VENNE UTILIZZATO PER I MILITARI FERITI ANCHE NEL CORSO DELLA PRIMA GUERRA MONDIALE, E PARTE DELLA FRAZIONE DI LUDARIA DI RIGOLATO. UNA TELEFERICA UNIVA IL MONTE NEVÂL, LUOGO DI COMBATTIMENTO, AL LAZZARETO, CHE FUNGEVA DA OSPEDALE DA CAMPO. MA ALLA CIMA DEL MONTE NEVÂL SALIVANO ANCHE PORTATRICI CARNICHE, PER FORNIRE I SOLDATI DEL NECESSARIO.

Schedatura di Laura Matelda Puppini. Non inserita fra le immagini schedate per la fototeca della Carnia.



Fotografo. Giuseppe Di Sopra 1882 – 1963.

Luogo. Immagine scattata dall' inizio della strada che dalla località "Soclàp" porta a Vuezis di Rigolato.

Dati tecnici. Vi sono due immagini con stesso paesaggio ed anche innevato, qui riportate alle pp. 56 e 57. Immagine scurissima e di non buona fattura e stampa, oppure molto degradata.

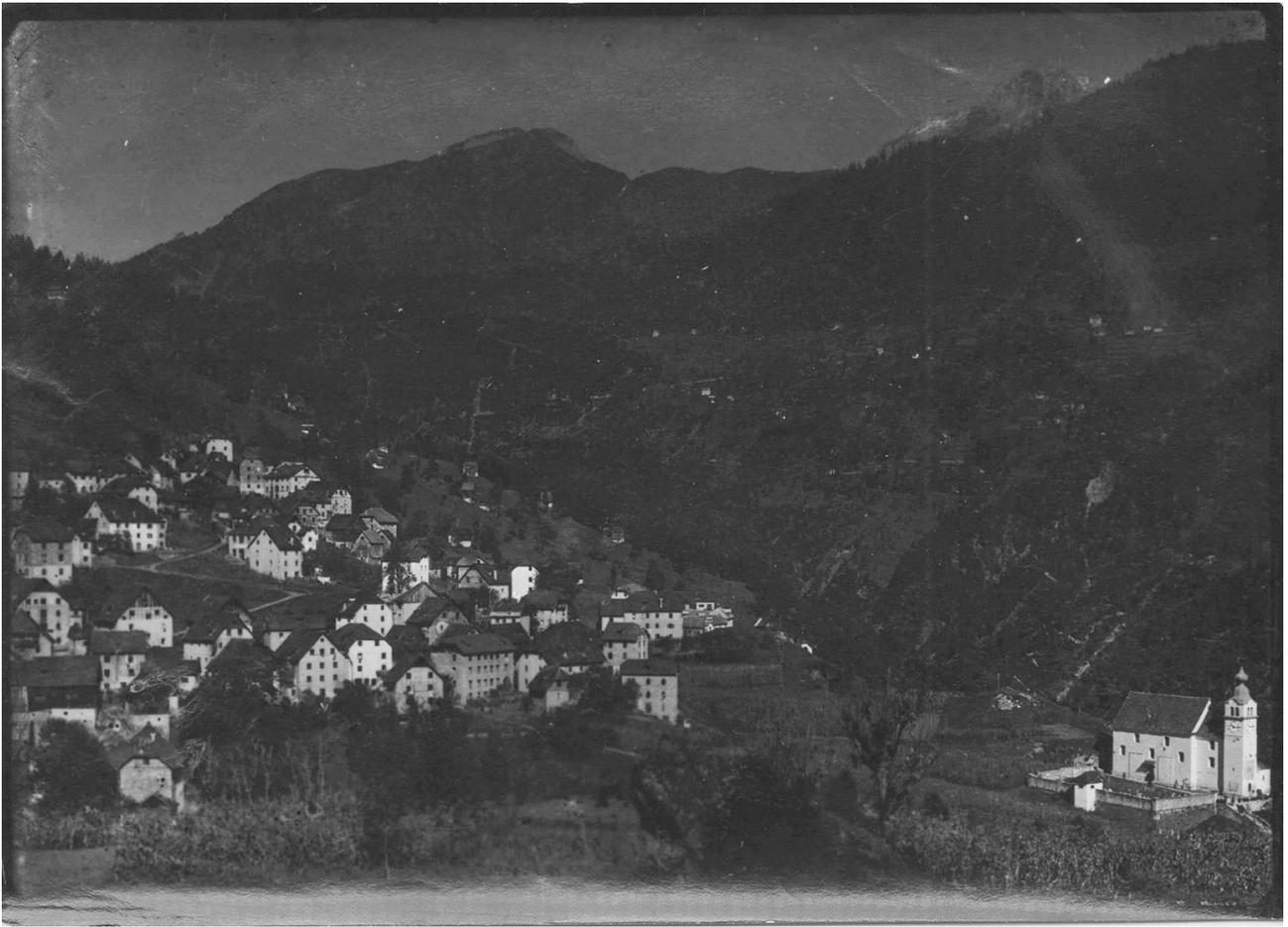
Data. Primi Novecento.

Manca la lastra originale per verificare la sua dimensione, ma presumibilmente 9 cm. X 12 cm.

Soggetto.

IN PRIMO PIANO RIGOLATO SEMINASCOSTO, E LA FRAZIONE DI LUDARIA. A DESTRA SI VEDE L'EDIFICIO DETTO "IL LAZZARETO", SULLO SFONDO VI È IL GRUPPO DEL PLEROS, UNICO QUI INNEVATO.

Schedatura di Laura Matelda Puppini. Non inserita fra le immagini schedate per la fototeca della Carnia.



Fotografo. Giuseppe Di Sopra 1882 – 1963.

Luogo. Immagine scattata dall' inizio Da località Cassadorno.

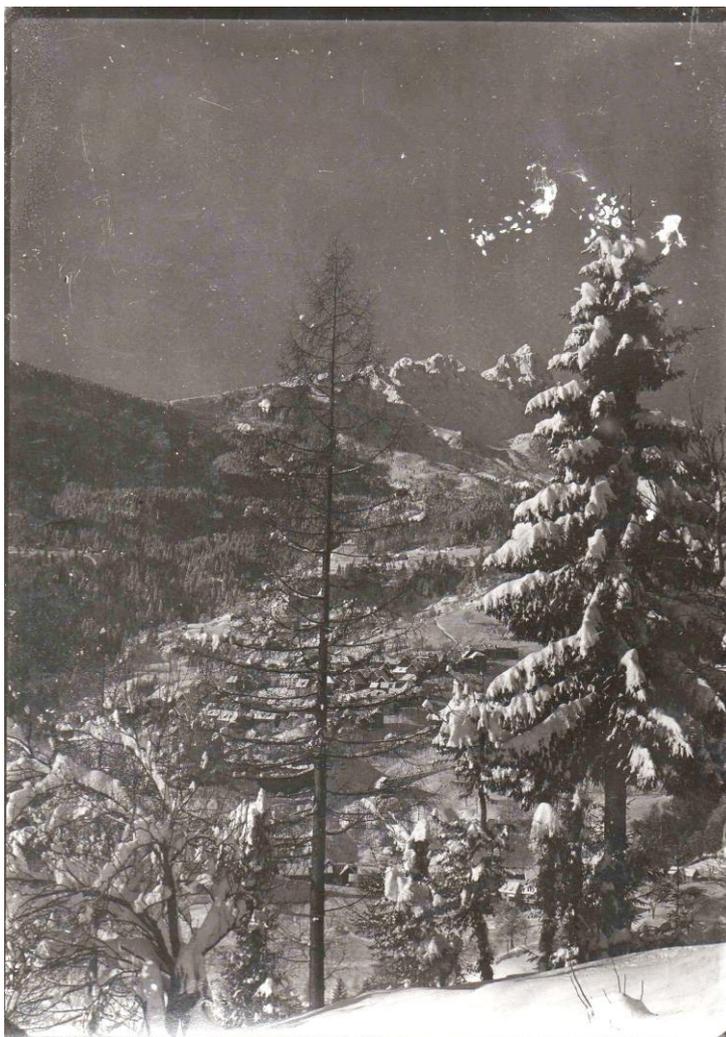
Data. Primi Novecento.

Manca la lastra originale per verificare la sua dimensione, ma presumibilmente 13 cm. x 18 cm.

Soggetto.

LUDARIA DI RIGOLATO E LA CHIESA DI SAN FILIPPO E GIACOMO.

Schedatura di Laura Matelda Puppini. Non inserita fra le immagini schedate per la fototeca della Carnia.



Fotografo. Giuseppe Di Sopra 1882 – 1963.

Luogo. Immagine scattata dall' inizio della strada che dalla località "Soclàp" porta a Vuezis di Rigolato.

Dati tecnici. Era d'uso, allora, riprendere paesaggi innevati e grandi neviccate.

Data. Primi Novecento.

Manca la lastra originale per verificare la sua dimensione, ma presumibilmente 13 cm. x 18 cm.

Soggetto.

LUDARIA DI RIGOLATO CON SULLO SFONDO IL GRUPPO DEL MONTE PLEROS, DOPO UNA NEVICATA.

Schedatura di Laura Matelda Puppini. Non inserita fra le immagini schedate per la fototeca della Carnia.



Fotografo. Giuseppe Di Sopra 1882 – 1963.

Luogo. Strada per Vuezis.

Dati tecnici. Era d'uso, allora, riprendere paesaggi innevati e grandi neviccate.

Data. Primi Novecento.

Manca la lastra originale per verificare la sua dimensione, ma presumibilmente 13 cm. x 18 cm.

Soggetto.

PRESUMIBILMENTE VUEZZIS DI RIGOLATO.

Schedatura di Laura Matelda Puppini. Non inserita fra le immagini schedate per la fototeca della Carnia.



Fotografo. Giuseppe Di Sopra 1882 – 1963.

Luogo. Immagine scattata da strada altro lato del Degano.

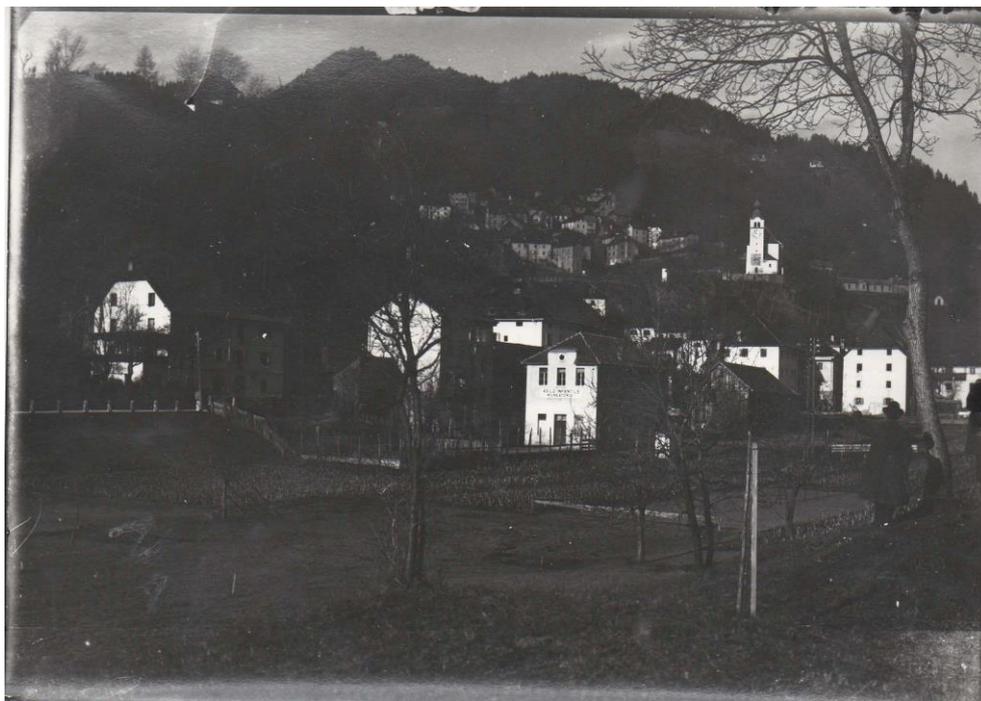
Data. Presumibilmente primi Novecento.

Manca la lastra originale per verificare la sua dimensione, ma presumibilmente 13 cm. x 18 cm.

Soggetto.

RIGOLATO E CASE DI MAGNANINS DI RIGOLATO.

Schedatura di Laura Matelda Puppini. Non inserita fra le immagini schedate per la fototeca della Carnia.



Fotografo. Giuseppe Di Sopra 1882 – 1963.

Luogo. Rigolato.

Data. Presumibilmente primi Novecento.

Manca la lastra originale per verificare la sua dimensione, ma presumibilmente 13 cm. x 18 cm.

Soggetto.

RIGOLATO CON SULLO SFONDO LUDARIA E LA PARROCCHIALE DI SAN FILIPPO E GIACOMO. IN PRIMO PIANO SI VEDE L'ASILO INFANTILE, POI ANCHE LUOGO PER SPETTACOLI.

Schedatura di Laura Matelda Puppini. Non inserita fra le immagini schedate per la fototeca della Carnia.



Fotografo. Giuseppe Di Sopra 1882 – 1963.

Luogo da cui è stata scattata la foto, non definito, ma da una montagna.

Data. Presumibilmente primi Novecento.

Manca la lastra originale per verificare la sua dimensione, ma presumibilmente 13 cm. x 18 cm.

Soggetto.

GIVIGLIANA DI RIGOLATO FOTOGRAFATA DALL'ALTO. SI NOTA LA CIMA CARATTERISTICA DEL MONTE TUGLIA.

Schedatura di Laura Matelda Puppini. Non inserita fra le immagini schedate per la fototeca della Carnia.



Fotografo. Giuseppe Di Sopra 1882 – 1963.

Luogo. Immagine scattata da una località sopra Givigliana.

Dati tecnici. Era d'uso, allora, riprendere paesaggi innevati e grandi neviccate. Esiste una immagine con stesso soggetto, con innestate solo le cime dei monti e ripreso da più lontano.

Data. Presumibilmente primi Novecento.

Manca la lastra originale per verificare la sua dimensione, ma presumibilmente 13 cm. x 18 cm.

Soggetto.

MONTE TUGLIA, ALL' ESTREMA SINISTRA, E MONTE PERALBA FOTOGRAFATI DA SOPRA GIVIGLIANA.

Schedatura di Laura Matelda Puppini. Non inserita fra le immagini schedate per la fototeca della Carnia.



Fotografo. Giuseppe Di Sopra 1882 – 1963.

Luogo. Immagine scattata da una località sopra Givigliana.

Dati tecnici. Esiste una immagine con stesso paesaggio fotografato ma innevato e con ripresa più da vicino di questa.

Data. Presumibilmente primi Novecento.

Manca la lastra originale per verificare la sua dimensione, ma presumibilmente 13 cm. x 18 cm.

Soggetto.

MONTE TUGLIA, ALL' ESTREMA SINISTRA, MONTE PERALBA, FOTOGRAFATI DA SOPRA GIVIGLIANA DI RIGOLATO DA UNA DISTANZA MAGGIORE RISPETTO ALL' IMMAGINE, CON STESSO SOGGETTO, A P. 87.

Schedatura di Laura Matelda Puppini. Non inserita fra le immagini schedate per la fototeca della Carnia.



Fotografo. Giuseppe Di Sopra 1882 – 1963.

Luogo. Immagine scattata da una località di fronte a Givigliana.

Dati tecnici. Esiste una immagine con stesso paesaggio fotografato ma innevato e con ripresa più da vicino di questa.

Data. Presumibilmente primi Novecento.

Manca la lastra originale per verificare la sua dimensione, ma presumibilmente 13 cm. x 18 cm.

Soggetto.

GIVIGLIANA DI RIGOLATO.

Schedatura di Laura Matelda Puppini. Non inserita fra le immagini schedate per la fototeca della Carnia.



Fotografo. Giuseppe Di Sopra 1882 – 1963.

Luogo. Immagine scattata dall' altro versante del Degano.

Data. Presumibilmente primi Novecento.

Manca la lastra originale per verificare la sua dimensione, ma presumibilmente 13 cm. x 18 cm.

Soggetto.

MAGNANINS DI RIGOLATO, RIGOLATO E LUDARIA DI RIGOLATO.

Schedatura di Laura Matelda Puppini. Non inserita fra le immagini schedate per la fototeca della Carnia.



Fotografo. Giuseppe Di Sopra 1882 – 1963.

Luogo. Altro versante del lago Volaia.

Data. Presumibilmente primi Novecento.

Manca la lastra originale per verificare la sua dimensione, ma presumibilmente 13 cm. x 18 cm.

Soggetto.

LAGO VOLAIA E, SULLO SFONDO, IL RIFUGIO VOLAIA IN TERRITORIO AUSTRIACO, DEDICATO UN TEMPO AD EDWARD PICHL, ALPINISTA CON IDEE NAZIONALSOCIALISTE. MA POI, NEL SECONDO DOPOGUERRA, A CAUSA DEL SUO APPOGGIO AL NAZISMO, IL SUO NOME VENNE CANCELLATO E IL RIFUGIO PRESE IL NOME DI RIFUGIO DEL LAGO VOLAIA. ESSO FU COSTRUITO NEL 1896 DALLA SEZIONE ALPINISTICA OBERGAILTAL. DISTRUTTO DURANTE LA PRIMA GUERRA MONDIALE, VENNE RICOSTRUTO NEL 1922-1923.

IL RIFUGIO LAMBERTENGI/ROMANIN FU CREATO NEL 1935 GRAZIE ALLA RISTRUTTURAZIONE DI UN VECCHIO EDIFICIO MILITARE.

Schedatura di Laura Matelda Puppini. Non inserita fra le immagini schedate per la fototeca della Carnia.

**IMMAGINI FACENTI PARTE DEL FONDO GIUSEPPE DI SOPRA MA NON RICONDUCEBILI CON CERTEZZA A
DETTO FOTOGRAFO.**



Fotografo. Forse Giuseppe Di Sopra 1882 – 1963.

Luogo ignoto.

Data. Presumibilmente primi Novecento.

Manca la lastra originale per verificare la sua dimensione, ma presumibilmente 10 cm. x 15 cm.

Soggetto.

PAESAGGIO CON SOGGETTO INCOMPRESIBILE. POTREBBE AVERE, PERÒ UN POSITIVO MIGLIORE.

Schedatura di Laura Matelda Puppini. Non inserita fra le immagini schedate per la fototeca della Carnia.



Fotografo. Presumibilmente Giuseppe Di Sopra 1882 – 1963, ma vi è chi dice che sia un a foto di Amedeo Zanier 1866 – 1936.

Luogo Rigolato.

Data. Presumibilmente primi Novecento, e prima del 1925.

Manca la lastra originale per verificare la sua dimensione, ma presumibilmente 13 cm. x 18 cm.

Soggetto.

RIGOLATO, ZONA OVE SI DISTACCA LA STRADA CHE PORTA A LUDARIA. IMMAGINE SCATTATA FORSE PRIMA DEL 1925, QUANDO UNA DELLE CASE IN PRIMO PIANO, FORSE GIÀ QUELLA A DESTRA, INIZIÒ AD OSPITARE IL PANIFICIO. SI NOTA CHE MANCA LA SCRITTA ALBERGO ZANIER SULL'EDIFICIO IN FONDO.

Schedatura di Laura Matelda Puppini. Non inserita fra le immagini schedate per la fototeca della Carnia.



Fotografo. Forse Giuseppe Di Sopra 1882 – 1963.

Luogo non noto.

Dati tecnici. L'immagine per la posa differisce dalle altre di Giuseppe di Sopra, ma essendo giunto l'archivio fortemente mutilato non si hanno evidenze per sostenere la sua paternità artistica o meno.

Data. Presumibilmente primi Novecento.

Dati tecnici. Uso di oggetti (ombrello) e fiori, per abbellire l'immagine come si usava all'epoca. Curiosa la presenza del cane, tenuto fermo dalla gamba del padrone, e la posizione delle mani dei due personaggi. Il muro usato come fondale farebbe propendere per una immagine scattata da Giuseppe Di Sopra.

Manca la lastra originale per verificare la sua dimensione, ma presumibilmente 10 cm. x 15 cm.

Soggetto.

PERSONE SINORA NON RICONOSCIUTE, MA PROBABILMENTE APPARTENENTI ALLA BORGHESIA.

Schedatura di Laura Matelda Puppini. Non inserita fra le immagini schedate per la fototeca della Carnia.



Fotografo. Presumibilmente Giuseppe Di Sopra 1882 – 1963, anche se altri dicono sia una foto di Amedeo Zanier.

Luogo non noto, ma potrebbe essere. Stalis di Rigolato. Interno della casa di Giuseppe di Sopra.

Data. Presumibilmente primi Novecento.

Dati tecnici. Uso di telo come fondale

Manca la lastra originale per verificare la sua dimensione, ma la stampa è più grande delle altre e risulta 24 cm. X 18 cm.

Soggetto.

GRUPPO DI PERSONE UNITE DA UN MOTIVO PER ORA IGNOTO. IL SOGNORE CON LA BOMBETTA IN MANO E LA FARFALLINA, PARE UN "SOESTANT", UN RAPPRESENTANTE DEL PADRONATO.

Schedatura di Laura Matelda Puppini. Non inserita fra le immagini schedate per la fototeca della Carnia.

Laura Matelda Puppini.

Note relative al fondo Giuseppe Di Sopra.

Le lastre originali, rimaste nella soffitta, nel c'ast della casa del fotografo, furono ritrovate, da che so ora, nel corso di lavori di ristrutturazione dell'edificio, volute dal nuovo proprietario, dall' impresario Raniero Di Qual, del luogo. Molte, da quanto mi ha recentemente raccontato, erano degradate a livello tale da non poter esser più salvate, anche a causa di topi e vespe che avevano fatto lì il nido, e furono buttate vie, ed egli salvò il salvabile, che era ben poco. Ma può darsi che anche altra persona abbia cercato di mettere in salvo ciò che restava di detto importantissimo fondo fotografico, che rappresenta la povera gente con il vestito della festa, perché 95 lastre pervennero a Mario Gussetti, detto "Meloni" ed a sua moglie, la maestra Jole, mentre quelle salvate da Raniero Di Qual, se ho ben compreso, vennero date a L. G. di Magnanins, che solo attualmente le ha messe a disposizione, per la riproduzione, concedendone la copia ad Angelo Candido di Rigolato, che cura il profilo facebook " Rigolato: cartoline d'epoca: foto d'epoca", gruppo pubblico. Così Angelo Candido ha prodotto un cd con le immagini pervenutegli da L. G. che, in alcuni casi, sono copie di quelle pervenute da Mario e Jole Gussetti al senatore Bruno Lepre, che le da lasciate al figlio Marco.

Le 95 fotografie che ho schedato o non sono riuscita a schedare nel 1990, e che qui propongo, sono le immagini fornite da Marco Lepre, e lo faccio con il suo consenso, perché un bagaglio così importante non vada perduto. La schedatura, che può in ipotesi contenere alcuni errori, ma ben pochi, ha richiesto circa due anni di lavoro nei fine settimana, perché già nel 1990 non era semplice ricostruire volti e persone come si presentavano negli anni venti del novecento, ed ha comportato pure alcune passeggiate da Rigolato passando per la "pausa dai muarts" fino a Givigliana, per mostrare ai pochi abitanti rimasti già allora, che ringrazio d cuore, le immagini, per chiedere, per parlare. Però vi prego di inviarmi possibili correzioni, tramite commento all' articolo che propone le foto di Beppo di Marc o attraverso la mia email personale o quella di www.nonsolocarnia.info solo con certezze e magari positivi alla mano.

Ringraziamenti.

Ringrazio Raniero Di qual e chi ha salvato le lastre non ancora deteriorate in modo definitivo, in primo luogo, e quindi: Mario Gussetti detto "Meloni" e la maestra Jole, sua moglie, che hanno conservato con cura le lastre loro pervenute, permettendo questa schedatura; Marco Lepre per aver fornito le lastre per la riproduzione e la schedatura; il maestro Guido Durigon di Vuezzi che ci ha raccontato Giuseppe di Sopra; Giustina Di Qual, che ritengo essere la signora che mi ha dato suggerimenti, pur non presentandosi, e mi ha fornito molti particolari; il dott. Alido Candido, mio marito, che mi ha accompagnato in questo lungo lavoro di ricerca e gli abitanti di Rigolato e frazioni che hanno collaborato, in modo disinteressato, a cercare, con non poca fatica, chi fosse ritratto in queste foto, volendo solo ricordare il fotografo e le persone immortalate, e facendo un preziosissimo lavoro. Ringrazio infine Paola Di Sopra per aver ora, in veste di assessore alla cultura del comune di Rigolato, promosso azioni atte a favorire e pubblicizzare la conoscenza di Beppo di Marc, fotografo di Stalis, assieme ad Angelo Candido.

Avevo promesso a Fabio D'Andrea, rigoladotto e sindaco attuale del comune, che avrei pubblicato e valorizzato quanto avevo in immagini e registrazioni su Rigolato, ed anche così adempio a questo impegno, perché la cultura non può e non deve stare nei cassetti.

Se poi qualcuno avesse i positivi di dette immagini, l'archivio Giuseppe di Sopra ne uscirebbe arricchito ulteriormente. La vita del fotografo e notizie sulla sua attività sono state da me pubblicate sul mio sito/blog www.nonsolocarnia.info il 26 giugno 2018 con il titolo: "Beppo di Marc – Giuseppe Di Sopra, socialista e fotografo di Stalis di Rigolato". Detto testo è stato poi aggiornato man mano che venivo a conoscenza di nuove informazioni.

Attualmente ho dovuto creare questo file word per www.nonsolocarnia.info, su ciò che possiedo, e cioè le schede per la fototeca della Carnia, mai decollata in forma pubblica come era stata ipotizzata, e le copie da me definite "da sporco" cioè riproduzioni su carta di non buona qualità da utilizzare solo per mostrare e schedare. Non possiedo le lastre o le copie a contatto di buona qualità delle 95 immagini qui proposte, che attendo vengano cercate da Marco Lepre, che le possiede.

Vi prego di non riprodurre questo file senza mio consenso e di riportare sempre la fonte ed il mio nome come autrice, insomma è fatto divieto, per dirla brutalmente, di riproduzione senza mio consenso e senza citazione di fonte ed autore.

Ora continuiamo insieme questo lavoro, ancora una volta.

Laura Matelda Puppini